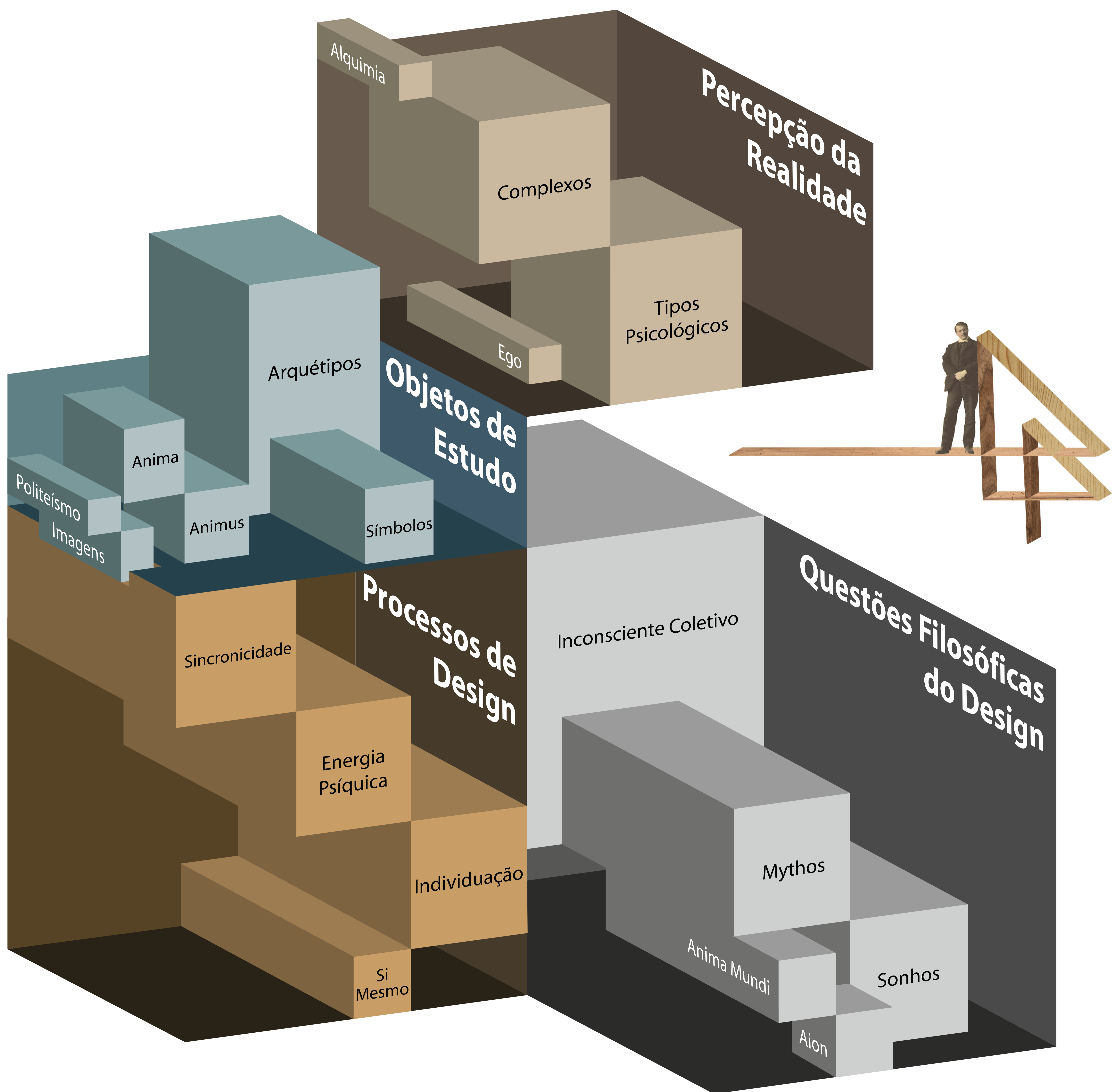


UMA ABORDAGEM DO DESIGN ENQUANTO ARTICULADOR SIMBÓLICO

Marcos Beccari (autor/apresentador) | orientado por Stephania Padovani, PhD.,
e co-orientado por Gloria Kirinus, Dra. | PPG-Design UFPR



Pesquisa em andamento (PPG Design, UFPR) que se propõe a analisar os problemas conceituais do Design sob a ótica junguiana. Através da Estrutura Meta-Teórica proposta por Terence Love (2000), constrói-se uma ponte entre a abordagem junguiana e a Filosofia do Design, sendo a relação do Design com o tecido mítico-social, especificamente em seu papel de “articulador simbólico”, o nosso fio condutor. O enfoque meta-teórico contempla 10 níveis de meta-abstração, organizados em quatro grandes categorias. Na primeira categoria (Percepção da Realidade), retomamos a postura fenomenológica para conceber uma relação não direta entre o homem e o mundo, mas sim mediada através de símbolos. Na segunda categoria (Objetos de Estudo), descrevemos o comportamento das representações simbólicas, suas estruturas arquetípicas e suas manifestações míticas. Na terceira categoria (Processo de Design), propomos o Design como uma articulação simbólica, sujeita à ambiguidade e à sincronicidade do imaginário humano. Finalmente na quarta categoria (questões filosóficas do Design), discutimos sobre os fundamentos epistemo-ontológicos do Design, enfatizando o seu caráter fluido e atemporal ao elegê-lo como uma espécie de “aura” ou “espírito” da civilização humana.

Palavras-Chave: Filosofia do Design, Abordagem Junguiana-Arquetípica, Articulação Simbólica.
contato@marcosbeccari.com